

La Complutense acoge el Congreso Ibérico de Entomología que ofrecerá la primera ópera de insectos

- La ópera, de Esperanza Cobo y Roger Conesa, es una composición auditiva formada por emisiones sonoras de la web Artrofono, del departamento de Zoología y Antropología Física de la Facultad de Biología de la UCM.
- Las enfermedades transmitidas por insectos o la futura inclusión de artrópodos no crustáceos en la dieta humana, serán algunos de los temas que se abordarán en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Biológicas UCM (c/ José Antonio Nováis, 12. Ciudad Universitaria).

Madrid, 8 de julio de 2019.- La Facultad de Ciencias Biológicas de la Complutense acogerá del 10 al 13 de julio el XVIII Congreso Ibérico de Entomología. Un encuentro organizado por la Asociación española de Entomología y la *Sociedade Portuguesa de Entomologia*, que reunirá a investigadores y científicos para reflexionar sobre los nuevos desafíos y avances de la entomología.

El rector **Joaquín Goyache** y **Tania López-Piñeiro**, coordinadora de área en la subdirección general de Biodiversidad y Medio Natural del Ministerio para la Transición Ecológica, **inaugurarán el día 10, a las 11h**, el Congreso en el **Aula Magna de la Facultad de Ciencias Biológicas** (c/ José Antonio Nováis, 12. Ciudad Universitaria)

Bajo el lema "**La Entomología en un mundo cambiante**", el encuentro dará a conocer las nuevas tendencias de la entomología abordando temas como el **declive de las poblaciones**, de insectos en general y polinizadores en particular, los **problemas causados por especies invasoras**, las **enfermedades transmitidas por insectos** o la **futura inclusión de artrópodos no crustáceos en la dieta humana**. Asimismo, se reflexionará sobre la **taxonomía**, la **distribución** o la biología de insectos y otros artrópodos.

Paralelamente a las conferencias, **el Congreso incluye un apartado dedicado al "Arte y Entomología"** que ofrecerá un *Rarewalk*, una muestra de baile del coreógrafo **Elías Aguirre**, que recuerda los movimientos de un insecto parasitado, y *Art-Tròpolis*, la primera ópera realizada con sonidos de insectos compuesta por tres piezas musicales: "*Monólogo apócrifo de un coprófago*". *Los coleópteros*; "*Mito de lo*". *Los dípteros*; y "*Il mio tesoro*". *Los Hymenopteros*. La ópera, de **Esperanza Cobo** y **Roger Conesa**, es una composición auditiva formada por emisiones sonoras de artrópodos y basada en referentes culturales griegos y egipcios donde el mundo musical e instrumental del hombre se yuxtapone a la trama existencial los insectos. Las emisiones utilizadas corresponden a la web **Artrofono**, dependiente del **departamento de Zoología y Antropología Física** de la Facultad de Biología de la Universidad Complutense.

Además, se mostrará la exposición fotográfica de la AeE: *Una aventura de 350 millones de años* y **Luis Castelo, Oscar Hernández** y **Toya Legido**, profesores del Grupo de Investigación Arte, Tecnología, Imagen y Conservación de Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes, expondrán algunas de sus **obras inspiradas en el mundo entomológico**.

NOTA DE PRENSA